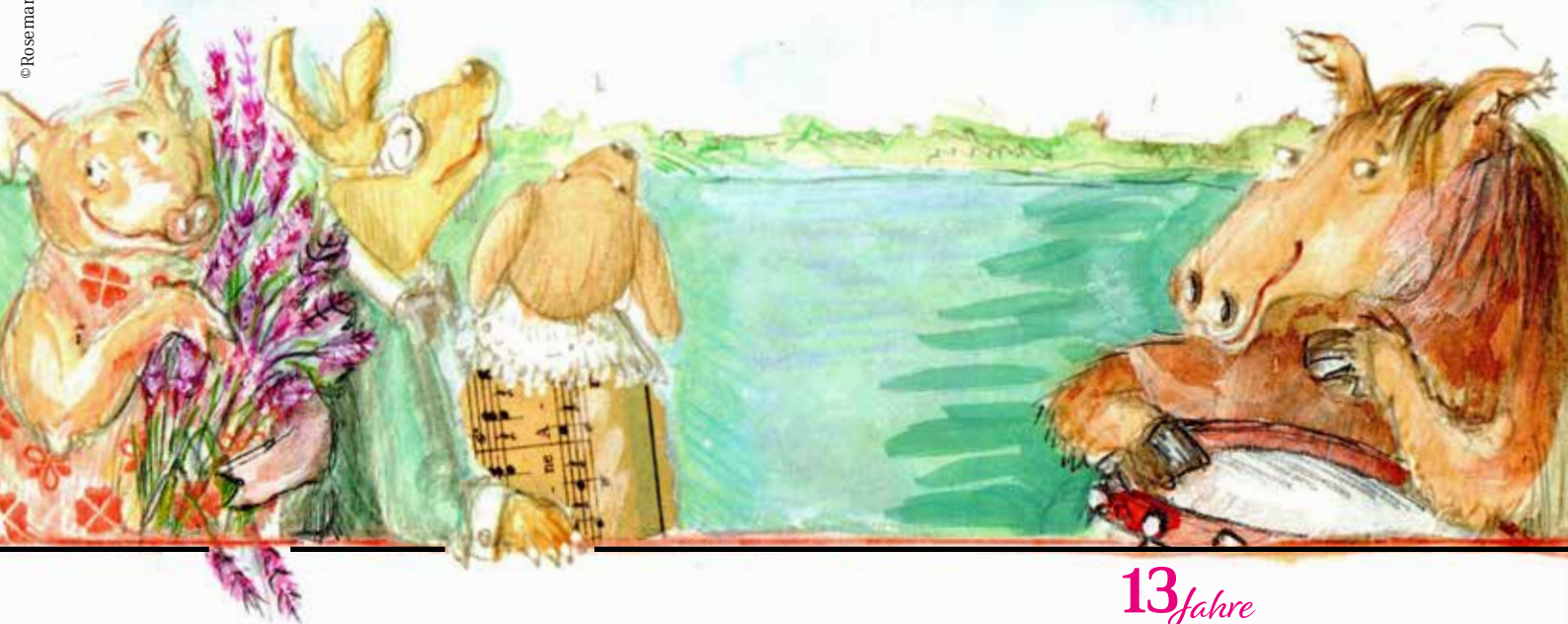


Festivalmagazin  
Schutzgebühr 6 Euro



© Rosemarie Zacher



13 Jahre  
AMMERSEERENADE  
Klassikfestival 2026



# Künstlerische Leitung seit 2025

## Herzlich willkommen!

Wir heißen das international bekannte Münchner Geschwister-Duo Kirill Troussov (Violine) und Alexandra Troussova (Klavier) bei der AMMERSEErenade willkommen. Kirill und Alexandra haben die Aufgabe der Künstlerischen Leitung des Klassikfestivals ab 2025 übernommen und bereits mit ihrem ersten Programm deutliche Akzente gesetzt. Freuen Sie sich also mit uns und den Geschwistern Troussov auf neue Highlights der klassischen Musik auf höchstem Niveau am Ammersee!

Die beiden festivalerfahrenen Musiker gehören zu den ganz wenigen Geschwister-Duos von Weltrang. Perfekt aufeinander hörend und intuitiv reagierend strahlen sie eine vollkommene Harmonie aus. Schon in jungen Jahren von Sir Yehudi Menuhin gefördert, gehört Kirill Troussov heute zu den international gefragtesten Geigern seiner Generation.

Kirill Troussov spielt die legendäre Antonio Stradivari „The Brodsky“ von 1702, mit der am 4. Dezember 1881 Peter Tschaikowskis Violinkonzert von Adolph Brodsky uraufgeführt wurde.

[www.troussov.com](http://www.troussov.com)



©Marco Borggreve

# „Versuchen Sie stets, ein Stückchen Himmel über Ihrem Leben zu bewahren.“

Marcel Proust

Im Land zwischen Ammersee und Lech lässt es sich von jeher gut leben! Baden im See, Wandern am Ufer des Lech, Radeln oder einfach spazieren gehen. Dazu das reiche Kulturangebot auf dieser grandiosen Naturbühne – das hat Tradition am „Künstler- und Bauernsee“. Denn der Ammersee ist einzigartig und bietet an allen seinen vier Seeufnern nicht endende Glücksmomente. Ein paar davon können Sie in der musikalischen Frühsommerwoche der AMMERSEErenade rund um den See genießen.

Musik bedeutet, für einen Moment aus dem Gewohnten herauszutreten. Mit unserem neuen Festivalprogramm möchten wir Sie an den See einladen: zu Konzerten, die bewegen, neugierig machen und die Vielfalt unseres musikalischen Planeten auf besondere Weise erlebbar machen. Wir dürfen hier aus dem Vollen schöpfen – See, Natur und alles Drumherum. Menschen aller Generationen, unterschiedlicher Herkunft und Interessen zusammenzubringen, aber mit dem besonderen Fokus auf die jungen Leute – das hat sich das junge Festival von 2014 an auf die Fahnen geschrieben. Und das tut auch die neue Künstlerische Leitung, die mit den Geschwistern Kirill Troussov und Alexandra Troussova schon in ihrer ersten Festivalsaison 2025 merkbare neue Klassikakzente gesetzt hat.

Sie dürfen also gespannt auf die Fortsetzung in diesem Jahr sein; Sie treffen wieder auf Hochkultur, bekannte Meister ihres Fachs und einzigartige Talente auf Weltniveau. Ihnen gehört unser aller Dank für ihr Kommen in Zeiten knapper Kassen und kommunaler Sparorgien. Ihrem Engagement und ihrer Spielfreude verdanken



wir dieses große Gemeinschaftserlebnis zum kleinen Preis – und Ihnen, unserem treuen Publikum, das mit seiner Wertschätzung die AMMERSEErenade und damit die Lebensqualität in unserer Region hoch hält. Danke!

Wir freuen uns auf das Wiedersehen mit Ihnen. Herzlich willkommen!

**Doris M. Pospischil und Hans-Joachim Scholz**

Initiatoren Klassikfestival AMMERSEErenade



# INHALT



6 **Lebensgefühl Ammersee!**

8 **Ambro Lacus**  
Geschichtsblatt Ammersee

11 **Illustratorin Rosemarie Zacher**  
Das Titelbild

13 **Die Schule der Fantasie**  
Flexibilität, Kreativität, Wahrnehmung

14 **12.06. Eröffnungsgala Herrsching**  
Romantic Vibrations

18 **13.06. Masters & New Generation Utting**  
Junge Exzellenz trifft auf ihre Meister

22 **Zum Wohle der Kuh**  
Das Staatsgut Achselshwang

24 **16.06. Janoska Ensemble Achselshwang**  
*The Four Seasons* im Janoska Style

26 **17.06. Worte für die Freiheit St. Ottilien**  
Lesung Alexander Estis

27 **18.06. Das Schweinsbratenkonzert Türkenfeld**  
Lebensfreude für Ohr und Gaumen

31 **19.06. Abschlussgala Andechs**  
Romantic Fireworks



37 **30.08. Kapellentag** Zwischen Himmel & See

**HAPPY Classic HOUR® Art & Music - Achselshwang**

38 **12.09. Kunst & Musi - ois in oam Aufwasch**  
Vernissage - Geheimnisvolle Magie

45 **13.09. A g'scheide Klavier-G'schicht**  
Ein Morgenkonzert zum Aufwachen & Durchatmen

46 **15.09. Wo's schee groovt und koana stiaht**  
Salsa im Kuhstall mit Corasonido

48 **16.09. De Jungen, de wos drauf ham**  
Jugend musiziert

50 **18.09. Vier Leut, a Haufn Energie**  
Die „Gmelin Brothers“ mit Lorenzo Gianotti

52 **19.09. Da Orchester-Sound, der di mitnimmt**  
Finissage - Dachauer Orchesterjumelage

56 **Rückblick 2025**

58 **26.09. 8. LIBERATION CONCERT St. Ottilien**

59 **Das große Dankeschön!**

60 **Unsere Partner und Freunde**

64 **Impressum & Ausblick**



Die Wucht des Meeres hat mich aufgezogen und ins Leben geworfen ... die Kraft des Ammersees ist die Hand, die mich nimmt und mir eine Heimat gibt.

**Heino Ferch**  
Schauspieler



Der Ammersee bringt die Weite, die Berge vermitteln die Ferne. Und die Musik lässt uns träumen. So nah an der Metropole. Für mich ist es Heimatliebe.

**Ilse Aigner**  
Präsidentin Bayerischer Landtag



Auf meinen Runden durch unseren wunderschönen Landkreis löst der Blick von Andechs oder Herrsching über den Ammersee hinweg immer wieder Glücksgefühle, Begeisterung und große Zufriedenheit aus. ... Der Geist kann aus der Trilogie von Berge, See und Natur Kraft, Energie und Ruhe tanken. Hier zu leben ist ein Geschenk.

**Landrat Stefan Frey**  
Landkreis Starnberg



Ich bin im Landkreis Landsberg tief verwurzelt. Die Natur, die einzigartige Landschaft und die lebendige Kulturlandschaft geben mir das Gefühl von Heimat. Die besondere Schönheit rund um den Ammersee fasziniert dabei besonders und lädt die Menschen ein, zusammenzukommen und sich inspirieren zu lassen.

**Landrätin Daniela Groß**  
Landkreis Landsberg am Lech



# Lebensgefühl Ammersee!

Facetten unglaublichen Reichtums

Vom dunklen Blau bis zum karibischen Türkis glitzert der See, dazu die Wälder im sanften Grün und die Sonne über den Alpengipfeln am Horizont. Diese Verbindung macht die AMMERSEERenade so vielschichtig, quicklebendig und einzigartig. Der alte See im Voralpenland schafft Nähe und verbindet.

Wie eng, das erfahren Sie auf [www.ammerseerenade.de](http://www.ammerseerenade.de) in der Rubrik "Lebensgefühl Ammersee!". Der Ammersee ist einzigartig!



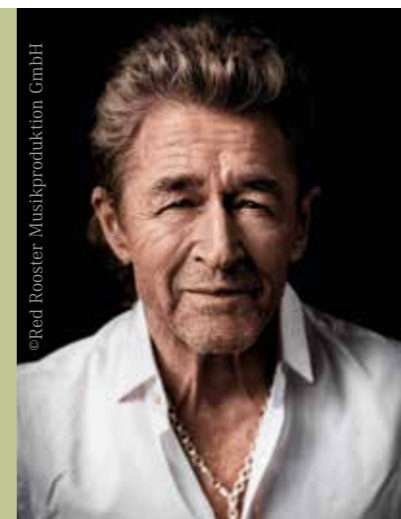
Die Weite des Sees kommt der Kraft des Berges nahe. Beides fasziniert mich in seiner Unendlichkeit. Stille, Größe und Geborgenheit. Das lässt mich zur Ruhe kommen. Auf dem Gipfel und am Ufer.

**Hans Sigl**  
Schauspieler



Seit meiner Kindheit bin ich tief mit dem Ammersee verbunden. Hier bin ich aufgewachsen, hier bin ich mit meinen Eltern bei Vollmond im Ruderboot hinausgepad-delt. Der Geruch des Wassers, die Spiegelung der Sonne, die leichten Wellen im Wind und der weite Blick in die Berge erfüllen noch heute mein Herz.

**Michaela May**  
Schauspielerin



Im schönen Gebiet des Ammersees zu leben, in einem bayerischen Gasthaus zu sitzen, Tradition und Gastlichkeit zu spüren, das verbindet uns mit der Alten Post in Pähl.

**Peter Maffay**  
Sänger, Gitarrist,  
Komponist und Musikproduzent

# AMBRO LACUS



Das Gebiet im Ammertal war schon viele Jahre vor Christus vom keltischen Stamm der Belaunen besiedelt. Den Landstrich zwischen Isar und Lech vor den Alpen nannte man zu dieser Zeit Vindelizien. Etwa 14 v. Chr. eroberten die Römer das Gebiet, nahmen die Kelten und führten sie nach Italien ab, wo sie auf römische Legionen verteilt wurden.

Die Römer bauten eine Straße von Verona nach Schöngesing, das in alten Überlieferungen Ambrea genannt wird. Diese Straße verlief auch durch die im Fünfseenland liegenden Ortschaften Pähl, Fischen, Herrsching, Seefeld und Steinebach am Wörthsee. Der Name Ambro Lacus, den die Römer für den Ammersee gebrauchten, könnte sich aus Ambrae, dem römischen Namen für Schöngesing ableiten. Der Ammersee wird in alten Karten auch als Ambersee bezeichnet. Dieser Name hat seinen Ursprung wahrscheinlich von der heutigen Amper, die bei Stegen am Nordufer den See verlässt und in früheren Zeiten Amber genannt wurde.

Auch am Westufer des Ammersees führte eine alte Römerstraße vorbei. Die Trasse einer Nebenstraße der sogenannten Via Claudia Augusta passierte die Ortschaft Utting. Mit dem Zustrom von Personen über diese alten Römerstraßen kam von Italien aus der christliche Glaube in das Gebiet um die fünf Seen. Als jedoch im 4. Jahrhundert n. Chr. die Hunnen dieses überannten, bedeutete dies auch das Ende der ersten Christianisierung. Als dann im Jahr 520

n. Chr. von der Donau her die Bajuwarier in die durch die Hunnen leergefegte Landschaft Einzug hielten, bedeutete dies das vorläufige Ende des christlichen Glaubens. Erst durch die Übernahme des Gebietes durch die Agilolfinger kehrte der christliche Glaube in dieses Gebiet zurück. Von dieser Zeit an beginnt auch der Bau der Klöster im gesamten Alpenvorland. Die meisten dieser Klöster wurden ursprünglich von den in der Gegend ansässigen Grafen gestiftet. Das älteste Kloster in Oberbayern ist das Monasterium Benedictoburanum - das Kloster Benediktbeuern.

In Dießen am Ammersee wurde im Jahr 811 durch Rathard Graf von Dießen-Andechs das dem heiligen St. Georg geweihte Augustiner-Chorherrenstift gegründet. Dieses Kloster lag im heutigen Ortsteil St. Georgen. Im 10. Jahrhundert ging dieses Stift unter, wurde aber 1013 erneuert und 1132 nach Dießen selbst verlegt. Die Reliquien des Grafen Rathard von Andechs finden sich heute im Marienmünster zu Dießen, das zwischen den Jahren 1732 und 1739 durch den Barockbaumeister Johann Michael Fischer neu errichtet

wurde und bis 1803 der Mittelpunkt des ehemaligen Augustiner-Chorherrenstift Dießen. Der Hochaltar wurde vom Baumeister Francois Cuvillés entworfen.

### Reliquien aus dem Heiligen Land

Etwa zur selben Zeit, als das Kloster St. Georg in Dießen unterging, brachte der legendäre Graf Rasso, dessen Grab sich in der Wallfahrtskirche St. Rasso in Grafrath befindet, Reliquien aus dem Heiligen Land mit zurück in das Fünfseenland. Diese Reliquien wurden in der Kapelle der Burg Andechs verwahrt und bildeten später den Grundstock des Andechser Heiliumsschatzes. Im Jahr 1080 wird der Name Andechs (damals Andehse) erstmals urkundlich erwähnt.

Im Jahr 1128 ordnet Graf Berthold II. die erste Wallfahrt zu den Reliquien von Andechs an. 1132 verlegen die Grafen von Andechs ihren Familiensitz auf die Burg Andechs. Um das Jahr 1390 wird dort ein Kloster zur Betreuung der Wallfahrten gegründet. Sowohl das Kloster Andechs auf dem „Heiligen Berg“ als auch das Marienmünster Mariae Himmelfahrt in Dießen sind von vielen Stellen rund um den Ammersee zu sehen. Die Geschichte des Sees ist sehr eng mit diesen beiden Kirchenstätten verbunden. Die Grafen von Dießen-Andechs waren in dieser Gegend sehr eifrig was das Stiften von Kirchen und Klöstern betraf. So wurde um das Jahr 1000 von der ebenfalls aus diesem Geschlecht stammenden, seligen Kunissa den Fischern am Ufer des Ammersees, direkt unterhalb von Dießen, eine Kirche gestiftet. Diese Kirche ist dem Märtyrer Alban geweiht und trägt dementsprechend den Namen St. Alban. Da

dieser Märtyrer enthauptet wurde, wird er meist mit seinem Kopf in der Hand dargestellt. Die Grafen von Andechs starben im Jahr 1248 aus und ihr gesamter Besitz ging in die Hände des Hauses Wittelsbach über.

## ALLE DATEN AUF EINEN BLICK

- Länge: 16,2 km
- Breite: 5 km
- Höhe über Meeresspiegel: 532,9 Meter
- Umfang: 43 km
- Volumen: 1,75 Mrd. Kubikmeter
- Tiefste Stelle: 81,1 m
- ø Tiefe: 37,8 m
- ø Wassererneuerungszeit: 2,7 Jahre

### UFERORTE:

Stegen, Schondorf, Utting, Holzhausen, Riederau, Dießen, Aidenried, Herrsching, Ried, Breitbrunn, Buch

<https://www.fuenfseenland.de>





Wir haben  
unseren **Duftflyer**  
beigelegt.  
Sollten Sie keinen  
finden, bitte bei  
uns anfordern.

# Duft

TRIFFT PRINT

Schubert International Andechser Straße 15 | D-86919 Utting  
[www.schubert-international.com](http://www.schubert-international.com)

## Rosemarie Zacher Künstlerin und Illustratorin

Die freischaffende Künstlerin, Illustratorin und Museumspädagogin studierte Kunstpädagogik und Kunstgeschichte in München. Sie lehrte viele Jahre im Fachbereich Kunstdidaktik an der Ludwig-Maximilians-Universität München und leitet in Gauting seit 37 Jahren die Schule der Fantasie (siehe Seite 13), eine Kunstschule für Kinder und Erwachsene.

Für ihr künstlerisches Schaffen wurde sie mehrfach ausgezeichnet, zuletzt 2022 mit dem Kulturpreis des Landkreises Starnberg. Ihre Arbeiten waren in zahlreichen Einzelausstellungen zu sehen. Der Mensch mit seinen lebenswürdigen Eigenheiten steht im Mittelpunkt ihrer Bilder, Illustrationen und Plastiken. *„Dieses Aufspüren ist für mich ein höchst vergnüglicher Prozess - ich bediene mich dazu nicht der Worte und nur begrenzt der Schrift, sondern bringe vielfältige Materialien zum Sprechen. Bei allem Vergnügen ist der künstlerisch-schöpferische Prozess harte Arbeit, die sich mir aber als einzige Möglichkeit eröffnet hat, mit den Unzulänglichkeiten der Welt, aber auch den eigenen Schwächen selbstironisch umzugehen.“*

[www.rosemarie-zacher.de](http://www.rosemarie-zacher.de)



Sauber  
aufg'spuit!

Hier spielt die Musik!  
Wir unterstützen Kulturschaffende  
in unserer Heimat.

esb.de

**ESB**  
ENERGIE SÜDBAYERN

# Die Schule der Fantasie Gauting



Höchste Flexibilität, inspirierende Kreativität und sensible Wahrnehmung. Das sind die Eckpfeiler für die Problemlösungen von morgen. Diese möglichst früh zu fördern und die kindliche Vorstellungskraft zu erhalten, steht im Mittelpunkt der Schule der Fantasie Gauting. In einer ungewissen Zukunft, die für uns Erwachsene nicht vorhersehbar ist, geschweige denn später von uns gestaltet wird, kann das elementare Rüstzeug unserer Kinder nicht nur erworbenes Wissen und linear zielgerichtetes Denken sein. *„Wir möchten möglichst flächendeckend jungen Menschen den Zugang zu Kunst und Kultur ermöglichen und durch niedrigschwellige, vielfältige und kostengünstige Bildungsangebote Persönlichkeitsentwicklung und Selbstwirksamkeit fördern“*, umschreibt Rosemarie Zacher das Ziel der Schule der Fantasie, die sie seit 37 Jahren leitet.

Als außerschulische Bildungsinstitution bietet die gemeinnützige Kunstschule für Kinder und Erwachsene ein vielfältiges künstlerisches, bildnerisches und handwerkliches Vermittlungsprogramm aus verschiedenen Sparten wie Bildende Kunst, Design, Architektur, Kunsthandwerk, Theater, Mediengestaltung und fachnahen Bereichen.

Das Credo der Kunstpädagogin: Jugendkunstschulen gehören zur kulturellen Grundversorgung in Stadt und Land. Sie entwickeln neue Lernkulturen und gestalten sozialen und kulturellen Zusammenhalt. Und sie wirken präventiv gegen psychische Probleme. Ganz nebenbei bereiten Jugendkunstschulen auf die Berufsfelder der Kultur- und Kreativwirtschaft vor, die eine der wachstumsstärksten Branchen weltweit ist und deren Unternehmen im Fünfseenland überproportional vertreten sind.

Interessiert? Mehr Informationen zu Programm und Spendenmöglichkeit unter: [info@sdf-gauting.de](mailto:info@sdf-gauting.de)  
[www.sdf-gauting.de](http://www.sdf-gauting.de)

# Romantic Vibrations



Heino Ferch  
Lesung

Mit einem musikalischen Feuerwerk eröffnet die AMMERSEErenade ihre neue Festivalsaison, die erstmals den September gegen den Frühsommer tauscht. Ein Abend voller musikalischer Leidenschaft - von der romantischen Poesie Clara & Robert Schumanns und deren Freund Johannes Brahms bis zur kraftvollen Klangfülle von Dvořáks Meisterwerk.

Entspannen Sie Geist und Körper im Haus der Bayerischen Landwirtschaft in Herrsching am Ammersee. Die einmalige Lage im Grünen lädt zu ausgedehnten Spaziergängen in der Natur oder einem erfrischenden Bad im Ammersee ein. Die AMMERSEERenade krönt so viel Gutes mit ihrem vielversprechenden Programm Romantic Vibrations und den mit musikalischer Verve vorgetragenen Highlights aus der Feder von Johannes Brahms, dem Liebespaar Clara und Robert Schumann und Antonin Dvořák im hellen Vortrags- und Konzertsaal, der mit seinen großen bodengleichen Fenstern das Abendlicht ins Haus holt.



Alexandra Trousova | Kirill Trousov



Maxim Rysanov



Simon Luethy



Dora Kokas

Fünf Virtuosen der internationalen Musikszene erweisen dem „Künstlersee“ Ammersee gleich zu Beginn der Festivalwoche die Ehre, dabei die beiden Programmleiter **KIRILL TROUSSOV** und seine Schwester **ALEXANDRA TROUSSOVA**, die die Romantic Vibrations, so ihr gewählter Titel für die Eröffnungsgala, schon im ersten Konzertteil hautnah spürbar machen. Die beiden in München beheimateten, festivalerfahrenen Musiker gehören zu den ganz wenigen Geschwister-Duos von Weltrang. Perfekt aufeinander hörend und intuitiv reagierend strahlen sie eine vollkommene Harmonie aus. Schon in jungen Jahren von Sir Yehudi Menuhin gefördert, gehört Kirill Trousov heute zu den international gefragtesten Geigern seiner Generation. Er spielt die legendäre Antonio Stradivari „The Brodsky“ von 1702, mit der am 4. Dezember 1881 Peter Tschaikowskis Violinkonzert von Adolph Brodsky uraufgeführt wurde.

Nach Brahms, Clara und Robert Schumann lädt Antonín Dvořák nach der Pause zu seinem Klavierquintett Nr. 2, das mit seinem

melodischen Klang und den Musikeinflüssen seiner tschechischen Heimat bis heute eines der meistgespielten des Komponisten ist. Das Stück reiht sich nahtlos in die große Reihe romantischer Klavierquintette von Schubert, Schumann, Brahms und Franck ein. **SIMON LUETHY** gilt als einer der vielseitigsten Vertreter seiner Generation. Als Gewinner nationaler und internationaler Wettbewerbe konzertiert er regelmäßig in ganz Europa sowie in den USA. 2025 erhielt er den Kunstförderpreis der Stadt Augsburg. Zu den wichtigsten Stationen der letzten Jahre zählen u.a. sein Debüt in der Carnegie Hall in New York und in der Berliner Philharmonie. 2024 gründete er die Konzertreihe „Elysium Concerts“ im Schloss Nymphenburg in München. In Herrsching spielt Simon Luethy die zweite Geige von Nicola Gagliano (Neapel, 1765), eine private Leihgabe.

Ihr Partner im Quintett ist der für einen Grammy nominierte ukrainisch-britische Bratschist und Dirigent und Erster Gastdirigent von *I Musici de Montréal*, **MAXIM RYSANOV**, der sich einen Ruf

# 12. Juni Eröffnungsgala

20 Uhr ... Haus der Bayerischen Landwirtschaft, Rieder Str. 70, 82211 Herrsching am Ammersee

## Programm

Johannes Brahms (1833 - 1897)

**Scherzo und Sonate (Auszüge) für Violine und Klavier**

Clara Schumann (1819 - 1896)

**Romanzen für Klavier**

Robert Schumann (1810 - 1856) / Johannes Brahms

**Auswahl von Sonatensätzen**

**Lesung der zu den Werken passenden Briefe von Clara & Robert Schumann und Johannes Brahms**

Zusammenstellung der Texte: Harald Eggebrecht (SZ)

**Heino Ferch** Lesung

**Kirill Troussov** Violine

**Alexandra Trousova** Klavier



Antonín Dvořák (1841 - 1904)

**Klavierquintett Nr. 2 A-Dur, op. 81**

1. Allegro, ma non tanto

2. Dumka. Andante con moto

3. Scherzo (Furiant). Molto vivace - Poco tranquillo

4. Finale. Allegro

**Kirill Troussov** Violine I

**Simon Luethy** Violine II

**Maxim Rysanov** Viola

**Dora Kokas** Violoncello

**Alexandra Trousova** Klavier

als einer der dynamischsten und charismatischsten Musiker der Welt erworben hat. Sowohl als Dirigent als auch als Solist trat er mit seiner Bratsche von Giuseppe Guadagnini aus dem Jahr 1780, bekannt als „Il Soldato“, weltweit mit den großen renommierten Orchestern auf und war bei internationalen Festivals u. a. in Verbier, Edinburgh, Salzburg sowie den BBC Proms zu Gast. Häufig ist er dabei Dirigent und Solist zugleich. Zu Maxims Kammermusikpartnern zählen u. a. Maxim Vengerov, Janine Jansen, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Vadim Repin, Sol Gabetta und Denis Matsuev sowie seine ungarische Ehefrau **DÓRA KOKAS**, die ihn an den Ammersee begleitet. Sie wurde 1992 geboren und zählt zu den führenden Cellistinnen ihrer Generation. Die vielfache internationale Preisträgerin tritt regelmäßig als Solistin mit Orchestern und als Kammermusikerin auf. Dóra studierte an der Ferenc-Liszt-Musikakademie bei Miklós Perényi und war zudem Schülerin der Razumovsky Academy in London in der Klasse von Professor Oleg Kogan.

Der beliebte deutsche Schauspieler **HEINO FERCH** liest aus den Briefen des Komponistenehepaares Clara und Robert Schumann sowie Johannes Brahms.



## MEETING & EVENTS AM SEE

Weitere Infos:



Haus der Bayerischen  
Landwirtschaft Herrsching

## Next Generation trifft auf...



**JEREMIAS FLIEDL**  
Cello II  
Next Generation Artist

Ein imposanter neuer Festivalort öffnet seine Türen für die AMMERSEERenade: Die Kirche Mariä Heimsuchung in Utting am Ammersee. Eine Symbiose aus alt und neu, bei der der freistehende baldachinartige Kuppelbau aus Stahl mit seinem Leichtigkeit verströmenden Lichteinfall von oben geradezu magisch besticht.

Leicht und luftig - das passende Ambiente für ein musikalisches Crossover der anderen Art - nicht programmatisch, sondern personell. Hier treffen die next generation soloists auf die Lehrmeister ihrer Generation. Ein junger Musik-Dialog mit Werken von Brahms und Tschaikowsky.

Das virtuose Zusammenspiel erstklassiger Instrumentalisten hat das Publikum bereits am Vortag in Herrsching in Romantic Vibrations versetzt. In Utting laden die Gastgeber **KIRILL TROUSSOV** und **ALEXANDRA TROUSSOVA** mit ihren Freunden **DORA KOKAS** und **MAXIM RYSANOW** diesmal die *Rising Stars* **RIKO ETO** (Bratsche), **ERIK MAIER** (Violine) und **JEREMIAS FLIEDL** (Cello) zum kammermusikalischen Mitspielen ein. Beim Klarinettenquintett von Johannes Brahms übernimmt aber zunächst **MARTIN FUCHS** mit seiner facettenreichen Klarinette die Führung. Der preisverwöhnte Solo-Bassklarinettist des Bayerischen Staatsorchesters und ehemals Schüler der weltweit gefeierten Klarinettistin Sabine Meyer unterrichtet u.a. an der Folkwang Universität der Künste in Essen und ist auch ein gefragter Kammermusiker wie sich bei der AMMERSEERenade einmal mehr zeigt.

### Jugendliche Exzellenz

Drei, die sich auf den Weg machen, die Konzertbühnen der Welt zu erobern, sind Riko, Erik und Jeremias. Ihre jugendliche Exzellenz geht einher mit einer sympathischen Ausstrahlung, die das Festivalpublikum nicht nur überraschen, vielmehr begeistern wird. **RIKO ETO** (2001) stammt aus Japan und wird in Utting mit ihrer Bratsche bei Tschaikowskys Streichsextett *Souvenir de Florence* Akzente setzen. Sie absolvierte ihr Bachelorstudium an der Tokyo University of the Arts; für ihr Masterstudium hat sie die Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) ausgesucht. Riko ist Stipendiatin der Fukushima Ikueikai Foundation sowie von YEHUDI MENUHIN Live Music Now München. Sie ist sowohl in Japan als auch international als Kammermusikerin und Solistin unterwegs.



**ERIK MAIER**  
Violine II  
Next Generation Artist



**RIKO ETO**  
Viola II  
Next Generation Artist

## ...ihre Meister



**MARTIN FUCHS**  
Klarinette  
Master

Ein Münchner Kindl ist **ERIK MAIER** (2006), der bereits mit fünf Jahren seinen ersten Geigenunterricht bei Kirill Troussov erhielt. Erik ist mehrfacher Preisträger bedeutender nationaler und internationaler Wettbewerbe, darunter der 1. Preis bei der Hamburg International Music Competition sowie der Preis der Deutschen Stiftung Musikleben, verbunden mit der zweijährigen Leihgabe einer Violine von Stefano Scarpella. Erik wird als Stipendiat des Richard-Wagner-Verbands und ebenfalls von Yehudi Menuhin Live Music Now gefördert. 2022 wurde er als Jungstudent an der Hochschule für Musik und Theater München in die Klasse von Prof. Christoph Poppen und Pinchas Adt aufgenommen. Seit dem Wintersemester 2024 studiert er dort bei Prof. Julia Fischer. Die Hochschule für Musik und Theater München stellt ihm derzeit eine Violine von Niccolò Gagliano zur Verfügung.

Aus Österreich kommt **JEREMIAS FLIEDL** (1999), der sich mit seiner „technischen Brillanz“ (Concerti) und „beseelten Expressivität“



**KIRILL TROUSSOV**  
Violine I  
Master



**DORA KOKAS**  
Cello I  
Master

(Klassik Heute) bereits als einer der gefragtesten Cellisten seines Landes etabliert hat. Seine Konzertbühnen stehen u.a. bei den Salzburger Festspielen oder den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, als Solist tritt er mit namhaften Orchestern auf – mit Dirigenten wie Stéphane Denève, Ádám Fischer und Thomas Sanderling. Jeremias Fliedl war der letzte Student von Heinrich Schiff und wurde in weiterer Folge von Clemens Hagen und Julian Steckel ausgebildet. Als erster österreichischer Cellist wurde er als Preisträger beim Queen Elisabeth Wettbewerb ausgezeichnet. Seit 2022 spielt er ein Violoncello von Antonio Stradivari (»ex Gendron, Lord Speyer«, 1693), das ihm privat zur Verfügung gestellt wird.

### Programm

Johannes Brahms (1833-1897)  
Klarinettenquintett h-Moll, op. 115

Martin Fuchs Klarinette  
Kirill Troussov Violine I  
Erik Maier Violine II - next generation artist  
Maxim Rysanov Viola  
Dora Kokas Cello



Pjotr Tschaikowsky (1840-1893)  
Streichsextett d-Moll, op. 70 „Souvenir de Florence“

Kirill Troussov Violine I  
Erik Maier Violine II - next generation artist  
Maxim Rysanov Viola  
Riko Eto Viola II - next generation artist  
Dora Kokas Cello I  
Jeremias Fliedl Cello II - next generation artist



**MAXIM RYSANOV**  
Viola I  
Master

# Zum Wohle der Kuh

## Das Staatsgut Achselschwang

Wer einmal bei den Bayerischen Staatsgütern in Achselschwang war, spürt sofort: Das Gut unweit der Seegemeinde Utting steht für weit mehr als nur Ackerbau und Viehzucht. Hier verschmelzen Tradition und Zukunft, Natur und Wissenschaft zu einem eigenen Kosmos.



© AdobeStock\_68852749

Die Bayerischen Staatsgüter sind seit 1953 der zentrale Bildungs- und Versuchsbetrieb des Freistaats Bayern und bündeln alle landwirtschaftlichen Betriebe des Landwirtschaftsressorts. Hier entsteht Wissen, und der Berufsnachwuchs erhält das Rüstzeug für eine erfolgreiche Karriere in der Landwirtschaft. Als Teil der Bayerischen Staatsgüter trägt Achselschwang damit eine besondere Verantwortung zur nachhaltigen und wettbewerbsfähigen Landwirtschaft in Bayern.

Wo sich junge Landwirtinnen und Landwirte aus ganz Bayern praxisnah und zukunftsorientiert in der Rinderhaltung weiterbilden und auf die neuen Herausforderungen der Landwirtschaft wie Tierwohl und Klimawandel vorbereitet werden, führte in römischer Zeit die Via Raetia durch das Gebiet des Gutes, das heute 450 Hektar landwirtschaftlich genutzte Fläche, 80 Hektar Forst und 180 Milchkühe mit Nachzucht unterhält. Erstmals wurde Achselschwang 760 n. Chr. in einer Urkunde von Tassilo II. erwähnt, in dem er dem Kloster Wessobrunn die Einnahmen des Gutes vermachte. Heute gehört Achselschwang zu den Bayerischen Staatsgütern.

Im Fokus der Wissensvermittlung steht die „gesunde Kuh“, die durch optimale Haltungsbedingungen und eine ausgewogene Fütterung gewährleistet wird. Dabei stellt die enge Verzahnung von angewandter Forschung und praktischer Anwendung einen raschen Wissenstransfer sicher. Neben fachlichen Inhalten werden Kompetenzen vermittelt, die durch den direkten Bezug zur Natur, der Nutzung von Ressourcen und der Verantwortung für Nutztiere die besondere ökologische und ethische Verantwortung in den Mittelpunkt stellen. Denn der technologische Fortschritt, Klimawandel oder gesellschaftliche Erwartungen an eine tierwohlorientierte Landwirtschaft stellen neue Herausforderungen.

### Praxisrelevante Forschung und Ausbildung

Wissenschaft wird in Achselschwang großgeschrieben. Versuche in Pflanzenbau und Tierhaltung bringen neue Erkenntnisse, die zum Fortschritt in der Landwirtschaft beitragen. Gemeinsam mit der Bayerischen Landesanstalt für Landwirtschaft (LfL) werden praxisorientierte Versuche zu Zucht, Fütterung und Haltung von Nutztieren und zum Futterbau durchgeführt. Aktuell wird untersucht, wie sich verschiedene Futtermittel auf die Methanemissionen von



*Achselschwang ist ein besonderer Ort, an dem Theorie und Praxis auf einzigartige Weise miteinander verbunden werden. Unsere Aufgabe ist es, das Wissen von Generationen weiterzugeben und gleichzeitig neue Wege für die Landwirtschaft zu erschließen.*

**Dr. Franziska Blümel  
Gutsleiterin**



Milchkühen auswirken und welche Fütterungsstrategien Emissionen senken können. Dabei wird auch erforscht, ob sich unterschiedliche Rinderrassen in ihrer Methanproduktion unterscheiden. Ein weiteres Forschungsprojekt im neuen Kälberstall analysiert, wie das Stallklima die Gesundheit und Entwicklung der Kälber beeinflusst. Ziel ist es, optimale Haltungsbedingungen zu erforschen, die das Tierwohl verbessern und Krankheiten vorbeugen. Beide Forschungsprojekte liefern praxisnahe Erkenntnisse, die Landwirtinnen und Landwirten helfen, ihre Betriebe noch effizienter zu führen und gleichzeitig mit den Anforderungen der Gesellschaft in Einklang zu bringen.

Der Schwerpunkt der Bildungsseminare liegt auf der überbetrieblichen Ausbildung von Landwirtschaftslehrlingen, sowie auf Erwachsenenbildung, Berufswettbewerben und Fachlehrgängen wie Klauenpflegekursen. Ob Berufsanfänger, Quereinsteiger oder erfahrene Landwirte - jeder kann hier sein Wissen erweitern. „Und das nehmen jährlich bis zu 2.000 Personen wahr“, freut sich Gutsleiterin Dr. Franziska Blümel; „ich freue mich, dass so viele Menschen unser Angebot nutzen, denn nur mit gut ausgebildeten Landwirtinnen und Landwirten wird unser Tisch auch in Zukunft reich gedeckt und unsere Kulturlandschaft attraktiv und gepflegt sein.“



# The Four Seasons



**JANOSKA**  
ensemble

©Andreas Bfresnich



*Ihre spannenden Interpretationen... in ihrem ganz eigenen Stil erzeugen eine sehr innovative und erfrischende neue Herangehensweise an das Musizieren.*

**MISCHA MAISKY**  
Cellist

Der Ammersee ist den Janoskas fast eine zweite Heimat und die AMMERSEERenade ein Zuhause. Zum fünften Mal darf sich das Publikum auf den einzigartigen Janoska Style freuen, diesmal im neuen „Konzertsaal“ des Festivals in der Feldscheune von Staatsgut Achselschwang.

Das klassisch ausgebildete Janoska Ensemble sprengt mit seiner polyglotten Musiksprache alle Genres. Es sind parallel geführte Griffe in klassische und in weit davon entfernte Repertoires, aus denen die vier Musiker aus Bratislava mit spontan wirkender Kreativität neue, erstklassige, packende Erlebnismusik schaffen. Für diese unnachahmlichen Verwandlungen sorgt das Brüder-Trio ONDREJ und ROMAN JANOSKA an den Violinen sowie FRANTIŠEK

JANOSKA am Klavier, zusammen mit ihrem aus Konstanz gebürtigen Schwager JULIUS DARVAS am Kontrabass. Jetzt hat sich das Quartett Antonio Vivaldis „Vier Jahreszeiten“ angenommen. Ein Werk, das zum Hit wurde, weit über die Klassik hinaus. Ob in Originalgestalt oder einer von unzähligen Arrangements - der rhythmische Elan dieser vier Konzerte wie auch ihr melodischer Einfallsreichtum begeistern nicht nur das Publikum, sie inspirieren immer wieder dazu, diese Stücke neu zu interpretieren und weiterzudenken.

Der internationale Erfolg der vier gründet auf einer gediegenen klassischen Ausbildung, jahrzehntelanger Spielpraxis von Kindesbeinen an, dem familiären und musikalischen Zusammenhalt im Ensemble, virtuoser Perfektion, unendlicher Spielfreude und einer tief verankerten Musiktradition - bei den Janoskas wird seit sechs Generationen musiziert, bei Julius Darvas über drei Generationen Kontrabass gespielt.

[www.janoskaensemble.com](http://www.janoskaensemble.com)

## Wenn die Scheune zum Konzertsaal wird

Die landschaftliche Schönheit der Ammerseeregion zieht seit mehr als 150 Jahren Künstler, Musiker und Literaten an. Von Rudolf Hirth du Frènes, der sich 1873 in Dießen niederließ und dessen Mentor Wilhelm Leibl, über die Maler der Künstlervereinigung Scholle mit Fritz Erler, Adolf Münzer, Walter Georgi und Leo Putz bis zu dem gebürtigen Russen Prof. Alexej von Schlippe in Riederau, Graf Wilhelm von Dennewitz, Anne Sophie Gasteiger und Fritz Winter reich an Geschichte der Ammerseeregion von Namen bekannter Künstler, die hier Heimat und Inspiration fanden.

Das Musikfestival AMMERSEERenade will die besondere Kunst- und Kulturtradition in der Region weiter entwickeln und besonders an junge Leute weitergeben. Und das auf ganz besondere Weise - zum Beispiel in Partnerschaft von Musik, Kunst und Landwirtschaft.

In der **Feldscheune Süd**, eigentlich die Maschinenhalle des **Staatsgutes Achselschwang**, trifft moderne Landwirtschaft auf ein breites Spektrum großformatiger Kunstwerke und eine großartige Akustik. Ehemals bekannt als Vielseitigkeitsstrecke und für eine erfolgreiche Pferdezucht, ist das Staatsgut Achselschwang heute ein Versuchs- und Bildungszentrum für Rinderfütterung. Die hier gewonnenen Erkenntnisse und ausgebildeten Fachkräfte leisten einen wesentlichen Beitrag zur nachhaltigen und wettbewerbsfähigen Landwirtschaft in Bayern.



# Worte für die Freiheit

## Kurt Tucholsky-Preisträger Alexander Estis in St. Ottilien

Freiheit, Toleranz, Wahrheit. Das sind die Schlüsselworte für den „Artist & Journalist in Residence“, den die Missionsbenediktiner der oberbayerischen Erzabtei St. Ottilien zum dritten Mal für zwei Wochen bei sich aufnehmen. Vor dem geschichtlichen Hintergrund des jüdischen Befreiungskonzertes am 27. Mai 1945 im Kloster, dem die LIBERATION CONCERT-Reihe seit 2018 gewidmet ist, setzt sich alle zwei Jahre ein Künstler oder eine Künstlerin mit diesen heute besonders relevanten Themen auseinander.

Die Wahl des Kuratoriums von Kultur am Ammersee e.V. als Ausrichter der LIBERATION CONCERT-Reihe St. Ottilien fiel in diesem Jahr auf den jüdischen Schriftsteller **ALEXANDER ESTIS**. Der Kurt Tucholsky-Preisträger widmet sich während der AMMERSEERENADE den drei großen Themen unserer Zeit und wird sie während seines kreativen Klosteraufenthalts in ein Essay umsetzen. Am 17. Juni können die interessierten ZuhörerInnen den Kolumnisten live in St. Ottilien erleben und mit ihm ins Gespräch kommen.

Alexander Estis wurde 1986 in Moskau in eine jüdische Familie geboren und lebt heute in der Schweiz. Er ist Mitglied des deutschen Exil-P.E.N und schreibt regelmässig für führende deutsche Medien wie *Die Zeit*, die *Frankfurter Allgemeine* (FAZ), die *Süddeutsche Zeitung* und die *Neue Zürcher Zeitung*.

Mit der LIBERATION CONCERT-Reihe erinnert die AMMERSEERENADE seit 2018 unter der Schirmherrschaft von Frau Dr. hc. Charlotte Knobloch, Präsidentin der Israelitischen Kultusgemeinde München und Oberbayern, im September dem bedeutsamen, einzigartigen Geschichtsmoment und spannt einen Bogen der Verständigung, der weit über die Grenzen Bayerns und Deutschlands hinausreicht. In diesem Jahr am 26. September.

# Lebensfreude für Ohr und Gaumen Das Schweinsbratenkonzert

Willkommen zu einem unvergesslichen Abend voller musikalischer Vielfalt und kreativer Überraschungen! Hier geht es Schlag auf Schlag. Die vier lebensfrohen Musiker nehmen ihr Publikum mit auf eine aufregende Reise durch wechselvolle Genres. Tradition trifft auf Humor, musikalische Virtuosität auf bayerische Lebensfreude.



# 18. Juni Das Schweinsbratenkonzert

20 Uhr ... Gasthof Hartl „Zum Unterwirt“, Duringstraße 5, 82299 Türkenfeld



# Das Schweinsbratenkonzert 18. Juni

Gasthof Hartl „Zum Unterwirt“, Duringstraße 5, 82299 Türkenfeld ... 20 Uhr

„Nach dem Schweinsbraten hört man besser“. So titelte einst die Frankfurter Allgemeine Zeitung nach der Premiere des inzwischen überaus beliebten Festival-Highlights der AMMERSEERenade. Dem Duft von knusprigem Schweinsbraten und leckeren Knödeln können auch die Musiker des heutigen Abends nicht widerstehen. Die echt bayerische Musik-Genuss-Festivalspezialität mit Suchtfaktor erwartet ihre Freunde wieder mit einem First-Class-Konzert - im Traditionsgasthof *Hartl Zum Unterwirt* in Türkenfeld.

Schon im vergangenen Jahr begeisterte **ANDREAS MARTIN HOFMEIR**, einer der besten und vielseitigsten Instrumentalisten der Gegenwart, beim Schweinsbratenkonzert. Der Tubist ist Professor an der Universität Mozarteum Salzburg, war Gründungsmitglied der bayerischen Kult-Band LaBrassBanda, ist als Dirigent tätig und erhielt sowohl als Kabarettist wie auch als Musiker zahlreiche Auszeichnungen, zuletzt den Bayerischen Staatspreis für Musik 2020 für sein facettenreiches künstlerisches Schaffen. Eine Spezialität des Künstlers sind Crossover-Programme, in denen er Klassik, Jazz und Kabarett verbindet wie beim Theaterkonzert „Lackschuh oder Barfuß“ mit den Münchner Philharmonikern. Wer würde da besser passen als das **ENSEMBLE WELLCARU** mit den bekannten **WELL-GESCHWISTERN MARIA** und **MATTHIAS** und dem Akkordeonisten **VLADISLAV COJOCARU**. Der Münchener Geiger

Matthias Well (1993), wie seine Schwester Maria Sprössling des bayrischen Kabarett-Musikers Michael Well (Biermösl Bloßn), erlangte bereits früh internationale Anerkennung für seine Interpretationen zeitgenössischer Werke und wurde unter anderem mit dem „Fanny Mendelssohn Förderpreis“ unter der Patenschaft von Geigenstar Julia Fischer geehrt. Seit 2023 leitet Matthias Well zudem das ehemalige Salonorchester des Bayerischen Rundfunks, wo er seine Leidenschaft für die Volksmusik mit innovativen Projekten verbindet.

Seine Schwester Maria war schon mit 15 Jahren Cello-Jungstudentin an der Hochschule für Musik und Theater München. Die deutsch-französische Cellistin schloss ihr künstlerisches Diplom und ihr Masterstudium mit Auszeichnung ab und besuchte Meisterkurse u.a. bei Natalia Gutmann, Clemens Hagen und Daniel Müller-Schott. Schon früh gewann Maria mehrfach Erste Bundespreise bei „Jugend musiziert“ und wurde von Yehudi Menuhin Live Music Now gefördert. Als Solistin konzertierte Maria mit Orchestern wie den Münchner Symphonikern und gab Kammermusikkonzerte u.a. mit Arabella Steinbacher, Igor Levit und Michael Schöch. Maria Well gastiert regelmäßig auf internationalen Musikfestivals, aber auch hierzu-

lande wie beim Schleswig-Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern oder dem Gezeitenfestival.

Als Dritter im Ensemble Wellcaru besiegelt Vladislav Cojocar u den Bund. Der Musiker aus Moldawien hat am Richard-Strauss-Konservatorium in München sein Akkordeon- und Klavier-Studium mit zwei Diplomen abgeschlossen. Während seiner musikalischen Laufbahn hat er bereits viele Preise und Auszeichnungen gewonnen. Seine Inspirationswelt reicht von Jazz und Klassik bis zu osteuropäischer Folklore, jiddischer Klezmer, arabischer Musik und Elektronik.

Das Trio Matthias Well, Maria Well und Vladislav Cojocar u reiht sich mit seinem Album *Zingarissimo* in eine besondere Tradition ein: die ungarische Volksmusik. Schon in ihrer frühen Kindheit kamen die Geschwister Matthias und Maria Well durch ihren Großvater mütterlicherseits, der aus der ungarischen Stadt Balassagyarmat stammte, in Berührung mit diesem Musikgenre.

Der Abend verspricht eine ebenso explosive wie genussvolle Mischung aus Temperament und Leidenschaft!  
[www.cojocar.de](http://www.cojocar.de)



**ANDREAS MARTIN HOFMEIR**  
Tuba



**MATTHIAS WELL**  
Geige



**MARIA WELL**  
Cello



**VLADISLAV COJOCARU**  
Akkordeon



# Tagen auf höchster Ebene

mit benediktinscher Gastfreundschaft



Informationen:  
Tagungsmanagement  
Tel.: +49 - (0)8152 376-279  
tagungen@andechs.de

Tagungen – Kongresse – Empfänge  
Konferenzen – Vorträge – Podiumsdiskussionen  
Kunden-Incentives – Produktpräsentationen  
private Feiern  
individuelle Rahmenprogramme

**Fürstentrakt bis 150 Personen**  
**Alter Pferdestall bis 130 Personen**  
**Florian-Stadl bis 700 Personen**



## 1.000 Jahre Geschichte und kein bißchen alt

### Finale auf dem Heiligen Berg

Kloster Andechs auf dem „Heiligen Berg“ hoch über dem Ammersee ist Ort der Begegnung und Orientierung. Der repräsentative Florian-Stadl, ein alter, ehemaliger Heustadl mit beeindruckender Holzarchitektur und hervorragender Akustik, bietet den exklusiven Rahmen für die Abschluss-Gala der AMMERSEErenade. Die Geschichte von Andechs beginnt lange vor der Gründung des Benediktinerklosters 1455 – und ist heute so prägend wie damals.

## Romantic Fireworks

**Im hölzernen Konzertstadl steigt der Hörgenuss in himmlische Musiksphären. Hier scheint alles möglich, wenn die künstlerische Festivalleitung ein letztes Mal für diese Saison zum musikalischen Treff der Klassikstars einlädt.**

Es sind zwei große romantische Werke, die die AMMERSEERenade 2026 beschließen. Schuberts *Forellenquintett* und Mendelssohns *Klaviersextett in D-Dur op. 110* dürften erstmals an diesem magischen Klosterort zu hören sein und auch die Interpreten neue künstlerische Räume betreten lassen.

Dem Ruf des international gefeierten Geschwister-Duos **KIRILL** und **ALEXANDRA TROUSSOV** werden zum Finale wieder ihre wunderbaren Musikfreunde aus aller Welt an den Ammersee folgen wie die Bratschistinnen **MURIEL RAZAVI** und **RIKO ETO**, Kontrabassistin **ALEXANDRA SCOTT**, und Pianistin **MONA ASUKA** und die exzellenten Streicher **TOBIAS FELDMANN** und **ISTVÁN VÁRADAI**. Ihre Musik- und Orchesterpartner lesen sich wie das „Who's Who“ der Konzertwelt. Hier treffen funkelnde Virtuosität und Eleganz auf kammermusikalische Tiefe bei einer fast kammerorchestralen Besetzung.

**KIRILL TROUSSOV**  
Violine



**ALEXANDRA TROUSSOVA**  
Klavier

### Programm

Franz Schubert (1797-1828)  
**Klavierquintett A-Dur, op. 114 „Forellenquintett“**

**Alexandra Trousova** Klavier  
**Tobias Feldmann** Violine  
**Muriel Razavi** Viola  
**István Várdai** Cello  
**Alexandra Scott** Kontrabass



Felix Mendelsohn Bartholdy (1809-1847)  
**Klaviersextett D-Dur, op. 110**

**Mona Asuka** Klavier  
**Kirill Troussov** Violine  
**Muriel Razavi** Viola I  
**Riko Eto** Viola II - next generation artist  
**István Várdai** Cello  
**Alexandra Scott** Kontrabass

### TOBIAS FELDMANN Violine

Vom britischen Telegraph als „eine echte Entdeckung“ mit „entzückend, makelloser Lyrik“ gefeiert, gilt der deutsche Geiger Tobias Feldmann als eine der interessantesten musikalischen Persönlichkeiten seiner Generation. Die facettenreichen Auftritte des leidenschaftlichen Kammermusikers zeichnen sich durch stilistische Vielseitigkeit, starke Bühnenpräsenz und emotionale Tiefe aus. Neben seinem Debüt bei den BBC Proms in der Royal Albert Hall mit BBC Philharmonic 2024 gehören für den Preisträger des Internationalen Königin Elisabeth-Wettbewerbs, des Deutschen Musikwettbewerbs und des Internationalen Joseph-Joachim-Violinwettbewerbs Auftritte mit international renommierten Klangkörpern weltweit.

Im Alter von nur 26 Jahren wurde Tobias Feldmann als Professor an die Hochschule für Musik Würzburg berufen und war damit einer der jüngsten Professoren in der Geschichte Deutschlands. Auf Einladung der Berliner Philharmoniker war er aushilfsweise als 1. Konzertmeister tätig und ist seit Oktober 2022 Professor an der renommierten Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig, Deutschland.

[www.tobias-feldmann.com](http://www.tobias-feldmann.com)



©Andrej Grlic

### ISTVÁN VÁRADAI Cello

István Várdai wuchs in einer Musikerfamilie im ungarischen Pécs auf. Er studierte an der Franz Liszt Musikakademie, der Wiener Musikakademie sowie der Deutschen Kronberg Akademie und wurde mit mehreren renommierten internationalen Preisen geehrt: 2008 gewann er den ersten Preis beim Internationalen Musikwettbewerb Genf sowie drei Sonderpreise: den Publikumspreis, den „Pierre Fournier“-Preis und den „Coup de Coeur Breguet“-Preis. Er gewann den dritten Preis in Moskau 2007 beim XIII. Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb, einem der hochkarätigsten Wettbewerbe für klassische Musik, den Internationalen Cellowettbewerb der ARD in München 2014 und 2012 den Prix Montblanc, der an die vielversprechendsten jungen Musiker der Welt verliehen wird.

István Várdai spielt ein Stradivari-Cello, eines der weniger als 65 erhaltenen Celli des berühmten Geigenbauers. Das legendäre Instrument ist auch als „Ex du Pré-Harrell“ Stradivari bekannt. Der Name bezieht sich auf seine früheren Besitzer, die verstorbene britische Cellistin Jacqueline du Pré und die amerikanische Künstlerin Lynn Harrell. 2020 wurde István Várdai künstlerischer Leiter des Franz Liszt Kammerorchesters.



© Adam Fiedelin



© Andrej Grlic

## MURIEL RAZAVI Bratsche

Die amerikanisch-iranische Bratschistin ist Professorin am Mozarteum Salzburg und an der HfM Trossingen. Sie gründete das Leipziger Soundseed Festival mit Fokus auf Komponistinnen der MENA-Region (middle east and north-africa). Als Solistin und Kammermusikerin konzertiert sie u. a. mit Mutter's Virtuosi, und vergibt regelmäßig Auftragswerke. Ihre künstlerische Forschung zu Re-Orientalismus bei iranischen Komponistinnen (Iranian Female Composers Association) an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg wird von Daniel Barenboim betreut. Die vielfache internationale Preisträgerin hat einen Master in Religion und Kultur (HU Berlin) sowie einen BA in Iranistik (FU Berlin).

[www.murielrazavi.com](http://www.murielrazavi.com)



© Riko Eto

## RIKO ETO Bratsche (next generation artist)

Die japanische Bratschistin Rico Eto ist sowohl in Japan als auch international als Kammermusikerin und Solistin aktiv. Die Stipendiatin der Fukushima Ikueikai Foundation sowie von YEHUDI MENUHIN Live Music Now München absolvierte ihr Bachelorstudium an der Tokyo University of the Arts und setzt derzeit ihr Masterstudium an der Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) fort. Sie nahm an renommierten Programmen teil, darunter Open Chamber Music in Prussia Cove, die Ozawa International Chamber Music Academy in Okushiga, die Kronberg Academy Masterclasses, das Sion Festival und das Verbier Festival. Darüber hinaus trat sie bei bedeutenden Festivals wie dem Argerich Music Festival und dem Schiermonnikoog Festival auf sowie dem Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München.



© Mona Asuka

## MONA ASUKA Klavier

Sich den eigenen Emotionen kurzentschlossen hingeben zu können, fasziniert Mona Asuka in der Musik genauso wie die scheinbare Einfachheit, die Sanglichkeit eingängiger Melodien. In allen Stücken, die Mona Asuka spielt, hat sie ein klares Ziel: niemals den roten Faden der Spannung, die Hauptschlagader einer Komposition zu unterbrechen. Für die 1991 geborene Deutsch-Japanerin ist es selbstverständlich, auch ihr Leben abseits der Tasten zu zeigen. Weil sie überzeugt ist, Anknüpfungspunkte zu einem neuen Publikum schaffen zu können, das nicht dem Zirkel der Klassik-Kenner angehört. Ein Schritt in diese Richtung ist, dass sie ihre Leidenschaft fürs Backen ins Internet trägt (#monasakeparadise). Mona gastiert regelmäßig in Japan und auf internationalen Festivals und übernimmt ab 2025 die künstlerische Leitung der InselKonzerte auf Herrenchiemsee.

[www.mona-asuka.com](http://www.mona-asuka.com)

## ALEXANDRA SCOTT Kontrabass

Die Stipendiatin der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, bevor sie die NDR-Radiophilharmonie in Hannover als Solo-Kontrabassistin engagierte war von 2007 bis 2020 Vorspielerin der Kontrabassgruppe des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks. Neben ihrer regen Orchester- und Lehrtätigkeit als Professorin an der Hochschule für Musik und Theater München gibt die gebürtige Engländerin ihre Erfahrungen regelmäßig als Dozentin des European Union Youth Orchestra, der Jungen Deutschen Philharmonie und dem National Youth Orchestra of Great Britain an junge MusikerInnen weiter. Meisterkurse führten sie auch an die Royal Academy of Music in London sowie an die Universitäten in Rio de Janeiro und Sao Paulo. Sie war Jurymitglied beim Deutschen Musikwettbewerb, beim Bundeswettbewerb Jugend Musiziert und beim Kontrabasswettbewerb der Royal Academy of Music in London.



© Geoffry Schried

Sonntag, 30. August 2026



Wenn Töne verzaubern &  
Jogurt begeistert

ANDECHSER NATUR  
auf der AMMERSEERenade

[andechser-natur.de](http://andechser-natur.de)

Unterwegs zwischen



Himmel & See

„  
Ich freue mich darauf,  
Sie wiederzusehen und einen  
Tag voller Musik, Natur und  
Lachen zu verbringen.

*Sophie Prinzessin von Bayern*

SCHIRMHERRIN:  
Sophie Prinzessin  
von Bayern

Tag der offenen Haus-  
und Hofkapellen

Musik rund um den Ammersee  
4 Kapellenrouten  
24 kleine Kirchen  
60 Musiker und Musikerinnen

PROGRAMM & INFOS: [www.ammerseerenade.de](http://www.ammerseerenade.de)

# Kunst & Musi- ois in oam Aufwasch

GEHEIMNISVOLLE MAGIE



Zurück auf Anfang. Mit der jungen Konzertreihe HAPPY CLASSIC HOUR® Art & Music unternimmt die AMMERSEERenade eine Zeitreise zum Beginn jeden Erfolgs. Kunst kommt von Können. Und Können ist die universelle Liaison aus Kreativität und Fähigkeit. Das Staatsgut Achselschwang eröffnet die Bühne für junge Musiktalente, den visuellen Rahmen für ihren Auftritt bietet die Malerei. Farbe und Ton im Einklang.



Das romantisch gelegene Gut Achselschwang, nur 20 Gehminuten von Utting am Ammersee gelegen, ist ein fester Ausstellungs- und Konzertort der AMMERSEERenade. Idyllisch in der Moränenlandschaft der Ammer gelegen, direkt an der alten Römerstraße Augsburg-Brenner, kann das historische Gut mit seinen 450 Hektar landwirtschaftlich genutzte Fläche, 80 Hektar Wald und 180 Milchkühen und Kälbchen auf 1.245 Jahre Geschichte zurückblicken. Ein Ort „mit Bodenhaftung“, der Natur und Kultur verbindet und die HAPPY CLASSIC HOUR®-Konzerte im ehemaligen Braunviehstall so besonders macht.



## Art & Music

MIT GISELA KROHN  
UND JAN DAVIDOFF



Gisela Krohn: **MOONLIGHT IN SPRINGTIME**, 2021, 150 x 200 cm, Öl auf Leinwand



Jan Davidoff: **ÜBER ALLEM**, 2024, 140 x 200 cm, Malerei Mischtechnik auf Leinwand

Der ehemalige Braunviehstall mit der Steinway-Lounge wird zum kreativen Hotspot der Festivalzeit: Kunst von **GISELA KROHN** und **JAN DAVIDOFF** trifft auf frische Live-Musik und eine Atmosphäre, die sofort Spaß macht. Keine steife Klassik, sondern ein lebendiger Mix aus Bildern, Beats und Begegnungen, bei dem man einfach gerne hängenbleibt. *Rising Stars* der Klassik-Welt verzaubern uns bei den HAPPY CLASSIC HOURS®, wenn Malerei und Klang zu einem Gesamtkunstwerk verschmelzen. Sie alle machen die klassische Musik zukunftsfähig, nachhaltig und die Inspiration und Kraft der Musik erfahrbar.

18 Uhr ... Braunviehstall, Staatsgut Achselschwang, Achselschwang 1, 86919 Utting am Ammersee

Die visuelle, magische Bühne gestalten Gisela Krohn und Jan Davidoff. Zwei künstlerische Naturgewalten, deren Arbeiten von der Natur und üppigen Seenlandschaft des Voralpenlandes geprägt sind. 1966 in Köln geboren, lebt die Malerin **GISELA KROHN** in Tutzing am Starnberger See und in Berlin. Nach einem Studienaufenthalt in Québec / Kanada, absolviert sie von 1991 bis 1995 eine Ausbildung zur Theatermalerin an der Deutschen Oper Berlin und studiert bis 2001 Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Werner

Liebmann und Hanns Schimansky. Krohns Arbeiten sind in öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten. Ihr künstlerisches Werk konzentriert sich insbesondere auf Motive wie Wälder, Alleen und großformatige Naturdarstellungen, die zwischen Abstraktion und Naturalismus angesiedelt sind und sowohl die Schönheit als auch die Gefährdung der Umwelt betonen wie bei dem Ausstellungsprojekt *Wald, Wolf, Wildnis.*, das sie seit 2018 kuratiert. [www.giselakrohn.de](http://www.giselakrohn.de)



WALD ILLUSION, 2023, 200 x 270 cm, Öl und Tusche auf Leinwand

Braunviehstall, Staatsgut Achselschwang, Achselschwang 1, 86919 Utting am Ammersee ... 18 Uhr

Die Aufhebung der Grenzen von innen und außen, von Mensch und Natur, ist auch das Thema von **JAN DAVIDOFF** (1976). Die Arbeiten des Künstlers werden auf großen Kunstmessen angeboten – Paris, Palm Beach, New York, Köln... Er studierte Grafik und Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Professor Günther Förg. Seine Kunst weist eine erstaunliche Vielfalt an Motiven, künstlerischen Techniken und Materialien auf, sie ist

kraftvoll, lebendig und farbreich. Davidoff spürt in seiner Kunst dem Kontrast zwischen Urbanität und Natur nach, indem er die Grenzen zwischen Figürlichkeit und Abstraktion verschmelzen lässt. Er nimmt die Welt in seinen Bildern als organischen Kreislauf des Entstehens und Auflösens wahr. Davidoff lebt und arbeitet in Schondorf am Ammersee.

[www.jandavidoff.de](http://www.jandavidoff.de)



UNTIEF, 2026, 61 x 61 cm, Malerei Reliefdruck auf Aluminium



# Kultur genießen.

## Wir fördern Kultur.

Die Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in unseren Landkreisen.

[www.kskmse.de](http://www.kskmse.de)

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse  
München  
Starnberg  
Ebersberg

## A g'scheide Klavier-G'schicht

EIN MORGENKONZERT ZUM AUFWACHEN UND DURCHATMEN.  
VLADIMIR SKOMOROKHOV | PIANIST

VLADIMIR SKOMOROKHOV ist eine Entdeckung der Festivalinitiatoren anlässlich eines privaten Besuches in der Hansestadt Lübeck, wo der junge Pianist 2025 sein Masterstudium an der Musikhochschule mit Auszeichnung ablegte.

Vladimir wurde 1999 in Volgograd/Russland geboren. Das hochtalentierete Kind begann das Klavierspiel mit sechs Jahren. Vladimir studierte Orgel und Klavier an dem Akademischen Musikkollege des Moskauer Konservatoriums und absolvierte das Studium bereits 2016 mit Auszeichnung. Bis 2021 studierte Vladimir dann am Moskauer Tschaikowsky Konservatorium, das er als bester Absolvent mit Auszeichnung absolvierte. Er war Schüler von Professoren Juri Slesarev, Natalia Vedernikova-Gureeva und der weltberühmten Pianistin Eliso Virsaladze. Konzerte folgten 2023 mit dem Orchestra Sinfonica Milano und dem Orchestre de Picardie, Amiens, und 2025 mit dem Orchestra Filarmonica Pugliese. *"Meine Beziehung zur Musik lässt sich in drei Worten zusammenfassen. Genauigkeit, Bildhaftigkeit und Emotion."*

### PREISE:

- |      |  |
|------|--|
| 2014 | 1. Preis 8. Internationaler Tschaikowsky-Jugendwettbewerb, Moskau                        |
| 2015 | 1. Preis 10. Karamanov Internationaler Klavierwettbewerb, Simferopol                     |
| 2017 | 1. Preis PIANALE Klavierwettbewerb, Fulda (Deutschland).                                 |
| 2021 | 1. Preis 6. Internationaler Gödicke Orgelwettbewerb, Moskau                              |
| 2022 | 1. Preis 10. Klavierwettbewerb „Annarosa Taddei“, Rom (Italien)                          |
| 2023 | 1. Preis E. Tschaikowsky Internationaler Klavierwettbewerb, Sobrio (Schweiz)             |
| 2023 | 2. Preis 33. Internationaler Ettore Pozzoli Klavierwettbewerb (WFIMC), Seregno (Italien) |
| 2024 | 4. Preis 15. Internationaler Lyon Klavierwettbewerb, Lyon (Frankreich)                   |

### CDs: OnClassical Studio Verona

- |      |  |
|------|--|
| 2021 | F. Liszt: Piano works (Live in Sala Maffeiana)   |
| 2022 | J.S. Bach: Piano Transkriptionen von Orgelwerken |



# Wo's schee grooort und koana stiaht



## SALSA IM KUHSTALL MIT CORASONIDO



Karibische Rhythmen, lebendige Energie. Bereits seit Schulzeiten stehen **MAJA STROBELT** und **MICHEL BERGER** als Duo auf der Bühne. Zusammen mit dem Schlagzeuger und Bigbandleader **KORBINIAN BAUER**, einem langjährigen Studienfreund, bilden sie seit 2023 das Salsa-Trio *Corasonido* aus München, das sich der lateinamerikanischen Musik widmet. Die drei MusikerInnen fanden im Rahmen ihres Studiums an der Musikhochschule München zusammen und teilen seitdem ihre gemeinsame Leidenschaft für lateinamerikanische Musik.

Mit eigenen Arrangements und einer beeindruckenden Vielfalt an Instrumenten erschaffen Korbinian Bauer (Congas, Gesang,

Percussion), Michel Berger (Klavier, Gesang, Percussion) und Maja Strobelt (Gesang, Percussion, Saxophon) den Klang einer kompletten Salsaband – und das als Trio. *Corasonido* verbindet traditionelle Klangwelten des Son Cubano mit modernen Facetten der Salsa und lässt so die stilistische Bandbreite dieses Genres lebendig werden.

Ob auf Konzertbühnen, bei privaten Feiern oder im Rahmen von *Live Music Now München*: *Corasonido* begeistert sein Publikum mit Energie, Spielfreude und authentischem Latin-Sound. Ein besonderes Merkmal ihrer Auftritte ist die enge Verbindung von Musik und Tanz: Das Publikum wird aktiv zum Mittanzen eingeladen.



### PROGRAMM

- La salsa vive** Tito Nieves
- El cuarto de Tula** Buena Vista Social Club
- Me dicen Cuba** Havana d'Primera feat. Alexander Abreu
- Yo no sé mañana** Luis Enrique
- Baila el son** Estrella Acosta
- Billie Jean** Michael Jackson
- Consumelo** TIMBALIVE



# De Jungen, de wos drauf ham

FRISCH, G'SCHMEIDIG UND OHNE SCHMARRN.  
JUGEND MUSIZIERT.

Wenn die AMMERSEERenade zu ihren HAPPY CLASSIC HOURS® einlädt, dann ist klar: Hier wird Besonderes und Spannendes geboten, das den Zuhörer staunen lässt wie bei den PreisträgerInnen von Jugend musiziert. Die Auswahl und das Programm hat Pianistin und Klavierpädagogin Elisa Neugart aus Windach zusammengestellt. Eine Talentbühne für junge Leute von 10 bis 19 Jahren.

THE WINNER IS ...

## GEORG FRIEDRICH KIESEWALTER (10 JAHRE) - KLAVIER

Georg wurde im Dezember 2015 in München geboren und lebt in Dießen am Ammersee. Seine musikalische Ausbildung begann er 2021. Ab der 5. Schulklasse entdeckte er zudem das Saxophon für sich. Am Klavier wird Georg von Elisa Neugart unterrichtet. Mit sechs Jahren hatte er seinen ersten größeren Auftritt vor mehreren hundert geladenen Gästen. Es folgten neben zahlreichen schulischen Vorspielen öffentliche Auftritte wie der Open Stage im Steinway Haus München. 2024 nahm er erfolgreich am Steinway-Wettbewerb in München teil und wird auch in diesem Jahr dabei sein. Beim Regionalwettbewerb *Jugend musiziert* 2026 wurde Georg mit einem 1. Preis ausgezeichnet.



©Georg Friedrich Kiesewalter

**JUGEND MUSIZIERT** ist eine im Kinder- und Jugendplan des Bundes verankerte Maßnahme der kulturellen Jugendbildung und findet seit 1964 jährlich statt. Der dreistufige Wettbewerb von der Regionalebene bis zum Bundeswettbewerb erhöht die Popularität musikalischer Bildungsangebote, weckt Neugier und Interesse, und motiviert Kinder und Jugendliche, sich mit Musik zu beschäftigen, gemeinsam zu musizieren und mit Fleiß besonders künstlerische Leistungen zu erreichen.

### Programm

Ein anspruchsvolles Kaleidoskop von Chopin über Dvorak bis zu Mozart und Rachmaninoff, ergänzt durch weniger bekannte Werke der Musikliteratur.



©Greta Yuna Rütjes

## MIT GEIGE UND KLAVIER UNTERWEGS - GRETA YUNA RÜTJES (14 JAHRE)

Greta erhielt ihren ersten Geigenunterricht mit vier Jahren in Weilheim. Wenig später wechselte sie zu Simone Burger und Peter Michielsen, wo sie bis heute Einzel- und Ensembleunterricht erhält. Greta erspielte sich viele erste Preise auf Regional- und Landesebene bei *Jugend musiziert* in den Kategorien Solo, Duo, Trio und Quartett, mit dem sie in diesem Jahr den 1. Preis gewonnen hat mit Qualifizierung für den Bundeswettbewerb. Erfolgreich war sie ebenfalls beim *conTakt Junior*-Wettbewerb und *Fünfseenlandwettbewerb*. Sie nimmt regelmäßig bei Meisterkursen wie den *Austrian Masterclasses* und in Kaufbeuren teil. Neben dem Geigenunterricht spielt Greta auch Klavier und nimmt Theorie- und Gehörbildungsunterricht. Seit 2025 spielt sie im Puchheimer Jugendkammerorchester.



©Dhara Ersan

## INDIAN CLASSIC MIT DHARA ERSAN (17 JAHRE) - CELLO

Dhara begann das Cellospiel im Alter von sieben Jahren, den Klavierunterricht im Alter von acht Jahren. Seit 2024 hat sie die große Freude bei Prof. David Grigorian Unterricht zu bekommen, der Student und langjähriger Assistent von Mstislav Rostropovich war. Beim *Jugend musiziert*-Wettbewerb erhielt sie 2019 im Regionalwettbewerb einen 1. Preis, 2022 und 2025 im Bundeswettbewerb den 2. Preis. Orchestererfahrung hat sie unter anderem im Festivalorchester der Nationen 2023 mit Solist Igor Levit und im Orchester des (musischen) Pestalozzi Gymnasiums gesammelt. Als Solistin ist Dhara Ersan aufgetreten in Preisträgerkonzerten im Gasteig München 2022 und im BR-Studio Nürnberg 2025 sowie u.a. bei Kulturveranstaltungen in München wie bei der *Langen Nacht der Musik*. Dhara interessiert sich darüber hinaus für Improvisation, Komposition, Indische Klassische Musik und ist immer wieder dankbar, die Freude des Musizierens zu teilen.



©Severin Brast

## SEVERIN BRAST (19 JAHRE) - KLAVIER

Severin begann seine musikalische Ausbildung im Fach Klavier 2015 an der Musikschule Ismaning. Er ist mehrfacher Preisträger bei *Jugend musiziert* auf Regional- und Landesebene. Zudem erhielt er 2024 das Bildungszertifikat *Kompetenznachweis Musik* des Bayerischen Kultusministeriums und des Verbands Bayerischer Sing- und Musikschulen. Neben seinen solistischen Tätigkeiten ist er seit vielen Jahren kammermusikalisch aktiv und hat unter anderem Duette mit Geige, Klarinette und Trompete gespielt. Er engagiert sich in der Musical-Band der Musikschule und tritt mit einem Jazz-Ensemble auf. Besonders fasziniert ihn die intensive Arbeit an einer eigenen Interpretation - ebenso die stilistische Vielfalt des Instruments, die er auch auf seinem YouTube-Kanal teilt.

# Vier Leut, a Haufn Energie

## DIE „GMELIN BROTHERS“ IM QUARTETT MIT LORENZO GIANOTTI

Wer in ein musikalisches Umfeld geboren wird, der bringt beste Voraussetzungen für ein gutes Taktgefühl mit. Dass Musikalität teilweise angeboren zu sein scheint, das belegen Studien. Wie bei Konrad, Viktor und Anton aus der Stockdorfer Gmelin-Familie. Aber ohne Fleiß kein Preis. Das stellen die drei Brüder mit ihrem Quartettfreund Lorenzo Gianotti bei der HAPPY CLASSIC HOUR® unter Beweis. Sie bringen Haydns Kaiserquartett Op. 76 Nr. 3 und Beethovens 8. Streichquartett, Op. 59 Nr. 2 zu Gehör.



© Fotos: "Gmelin Brothers" & Lorenzo Gianotti



**KONRAD GMELIN** wurde 2005 in Düsseldorf geboren und spielt seit dem 7. Lebensjahr Geige. An der Hochschule für Musik und Theater München studiert der junge Geiger seit 2023 bei Prof. Lena Neudauer, Inspirationen erhielt er aber auch von Christoph Poppen, Ingolf Turban oder Lukas Hagen. Bei *Jugend musiziert* erreichte er in verschiedenen Kategorien 1. Bundespreise und Sonderpreise und gewann beim Victoria BCN Competition in Barcelona 2025 einen Jury Special Price. Konrad spielt im Bundesjugendorchester als stellvertretender Konzertmeister. 2025 konzertierte er mit dem Gustav Mahler Jugendorchester unter Kirill Petrenko, Manfred Honeck, Christoph Eschenbach und Marc Albrecht.



Sein zwei Jahre jüngerer Bruder **VIKTOR** begann schon mit fünf Jahren, Cello zu spielen. Auch er erhielt etliche *Jugend musiziert*-Preise auf Regional-, Landes- und Bundesebene, mit dem *Antonin Quartett* noch zusätzlich drei Sonderpreise. Auch Viktor trat mehrmals im Rahmen der Kinderkonzerte der Münchener Philharmoniker unter der Leitung von Heinrich Klug auf. Er sammelte sehr viel Orchestererfahrung durch die Mitgliedschaft im Puchheimer Jugendkammerorchester, dem VbW- Festivalorchester, dem Bayerischen Landesjugendorchester und dem Bundesjugendorchester.



**ANTON**, geboren 2009, startete mit fünf Jahren seinen Geigenunterricht, mittlerweile als Jungstudent an der Hochschule für Musik und Theater München. Anton trat bei den Kinderkonzerten der Münchener Philharmoniker mit Heinrich Klug solistisch auf. Auch er glänzt wie seine Brüder mit mehreren 1. Bundespreisen bei *Jugend musiziert*, auch mit dem *Antonin Quartett*. Mit dem Puchheimer Jugendkammerorchester, dem VbW- Festivalorchester und dem Bundesjugendorchester hatte er viele Konzerte im In- und Ausland.



**SEELENVERWANDT LORENZO MATTEO GIANNOTTI** (2003) begann das Geigenspiel mit vier Jahren, zunächst privat, u.a. bei *Echo Klassik*-Preisträgerin Rebekka Hartmann, jetzt als Student an der Universität Mozarteum Salzburg. Kammermusik begeistert ihn, wo er sich sowohl als Geiger als auch als Bratscher bei verschiedenen Kursen wie *Music on the Isles* 2023 als Dozent, in der Kronberg Academy, bei der Kammermusikwerkstatt des Sinfonieorchesters des Bayerischen Rundfunks oder beim Deutschen Kammermusikurs Impulse holen durfte. Außerdem fungiert er bei ATTACCA, dem vbw Festivalorchester und dem Bayerischen Landesjugendorchester als Konzertmeister und durfte auch bei der Klangverwaltung oder im Mozarteumorchester Salzburg Erfahrung sammeln. Dabei spielte er unter Dirigenten wie Jörg Widmann, Kent Nagano, Vladimir Jurowski und Sir Simon Rattle. Aktuell ist er Mitglied der jungen Deutschen Philharmonie und spielt regelmäßig als Aushilfe beim BR-Sinfonieorchester, den Münchener Philharmonikern und dem Münchener Kammerorchester. Im Januar spielte er mit der Staatskapelle Dresden eine Südkorea-Tournee und war zusätzlich in der Saison 2024/25 Solo-Viola im Gustav Mahler Jugendorchester. Lorenzo ist mehrfacher 1. Preisträger und Sonderpreisträger bei *Jugend musiziert*, künstlerischer Stipendiat der *Fondazione Maria Gabriella De Matteis* und seit 2026 Stipendiat bei *Live Music Now München*.

# Da Orchester-Sound, der di mitnimmt

## DACHAUER ORCHESTERJUMELAGE

Kreative Jumelage bei der Finissage der HAPPY CLASSIC HOUR® Art & Music. Dachau entsendet 25 MusikerInnen seiner beiden Orchester Erchana und Dachauer Jugendsinfonie nach Achselschwang. Das von Dirigentin GUDRUN HUBER zusammengestellte Programm bezaubert mit klassischen und zeitgenössischen Lieblingsstücken beider Ensembles.

Die *Humoreske* von Antonin Dvorak, der *Jazz Waltz Nr. 2* von Dimitri Schostakowitsch und *Palladio* von Carl Jenkins werden zu hören sein. Auf Schlagerballaden aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts wie *In einer kleinen Konditorei* und *Ohne Krimi geht die Mimi nie ins Bett* folgen aktuelle Popsongs wie *Viva la Vida* von Coldplay und Filmmusik wie *Time* von Hans Zimmer aus dem Film *Inception* und der Titelsong aus *Conquest of Paradise* von Vangelis.



© Dachauer Jugendsinfonieorchester



© Erchana-Orchester Dachau

### PREISVERWÖHNT

Das **DACHAUER JUGENDSINFONIEORCHESTER** feiert 2026 sein 10-jähriges Jubiläum mit zwei Konzerten im Dachauer Schloss und bei der AMMERSEERenade. Das Orchester durfte im Januar 2025 den Landkreis Dachau zum 80. Jahrestag der Befreiung vom Nazi-Regime sowohl in der Partnerstadt Auschwitz zusammen mit dem dortigen polnischen Musikschulorchester als auch in Dachau mit einem Konzert Ende April musikalisch vertreten. Im November wurde dem DJSO der Tassilo-Preis der Süddeutschen Zeitung verliehen. Bei der zweimaligen Teilnahme am europäischen Jugendmusikfestival in Neerpelt/Belgien gewann das Jugendorchester jeweils einen 1. Preis.

### VIELSAITIG

Das **ERCHANA-ORCHESTER DACHAU** ist ein Amateursorchester, das seit 1997 aus einer Streichergruppe zu einem Kammerorchester heranwuchs. Etwa 30 Mitglieder im Alter von 25 bis 80 Jahren lieben die Musik von Barock bis Musical und veranstalteten bereits gemeinsame Aufführungen mit einer Tanzgruppe des Studios TanzArt Markt Indersdorf, der Künstlervereinigung Dachau oder dem Fotoclub Dachau. Tradition sind inzwischen die beliebten Konzerte für Senioren im Ludwig-Thoma-Haus Dachau mit charmanter Moderation sowie Adventskonzerte in der Gnadenkirche Dachau. Programmschwerpunkte variierten bisher von barocken Concerti grossi über klassische Sinfonien oder Walzer von Johann Strauß bis hin zu Tango, Musical- oder Filmmusik.

# HAUS PROBST

AM SEE



*Willkommen ...*

in Ihrem 5-Sterne-Ferienhaus in Schondorf am Ammersee. Historisches Bauernhaus mit romantischem Charme und Gartenidyll.

[haus-probst-am-see.de](http://haus-probst-am-see.de)



Haus Probst am See • Dr. med. Helmut Probst • Landsbergerstrasse 31 • Hausanschrift: Landsbergerstrasse 35 • 86938 Schondorf am Ammersee  
Tel. 08192 7519 • [info@haus-probst-am-see.de](mailto:info@haus-probst-am-see.de)

EMPFEHLUNG

Samstag, 26.09. um 19 Uhr

## 8. LIBERATION CONCERT St. Ottilien



*...eine Hoffnungsbotschaft, die das Liberation Concert damals wie heute aussendet. Und die eine Brücke schlägt - nicht nur über die Jahrzehnte nach dem Holocaust, sondern über Generationen nach dem Krieg hinweg bis heute. Gemeinsam mit allen, die dieses Konzert möglich machen, bin ich dankbar für dieses Bekenntnis zu Wahrheit, Toleranz und Freiheit in dieser Zeit.*

IRIS BERBEN  
Schauspielerin

*Unter der dankenswerten Schirmherrschaft von Frau Dr. h.c. Charlotte Knobloch, Präsidentin der Israelitischen Kultusgemeinde München und Oberbayern*

2024



2025



[www.ammerseerenade.de](http://www.ammerseerenade.de) | Tickets: 35 € bis 100 €+VVK

# Festival Rückblick 2025



# UNSERE KOMPOSITION FÜR SIE: STEUERBERATUNG & VERMÖGENSBILDUNG

**KESSLER** | KANZLEI FÜR STEUERN  
DIESSEN AM AMMERSEE

Steuerberatungsgesellschaft PartGmbH  
[www.kessler-steuern.de](http://www.kessler-steuern.de)  
Tel. 08807-9250-0

## Echt gut! Dank an das Team.

Es gibt Menschen, die sind einfach da, wenn jede Hand gebraucht wird. Ohne wenn und aber. Ganz selbstverständlich. Menschen, die sich von einer Idee begeistern lassen und diese mittragen. Wie die der AMMERSEErenade, bei der es nicht nur um ein neues Kultur- und Freizeitangebot am Ammersee geht. Die Zukunft von so hoher künstlerischer Qualität, kultureller Vielfalt und Talent wie hier liegt in unseren Händen und muss immer wieder neu gestaltet werden.

Unser ganz großer Dank gilt unseren vielen unermüdlichen Helfern, Vereinsmitgliedern und Mitstreitern, die mit Elan, Esprit und Enthusiasmus die AMMERSEErenade vor und hinter den Kulissen erst zum Leben bringen. Oder auch den widrigen „Neins“ und holprigen „Das geht gar nicht“ immer wieder kreativ begegnen. Das ist Euer Auftritt.

Unser besonderer Dank geht an Bruder Odilo Rahm OSB, unsere Fotografin Elisabeth Blümel und alle unsere wertvollen Freunde und Unterstützer. Ihr seid großartig!



Vorstand und Organisationsleitung: v.l. Elisa Neugart, Holger Neugart, Hans-Joachim Scholz, Ariane Bergstermann-Casagrande, Anna Kessler, Doris Pospischil, Bärbel Wolf-Riedrich, Andrea Gürtler



**Doris M. Pospischil**  
Intendanz



**Hans-Joachim Scholz**  
Intendanz



**Kirill Troussov**  
Künstlerische Leitung

**Alexandra Troussova**



**Kerstin Bode**  
Assistenz Intendanz



**Andrea Gürtler**  
Organisationsleitung



**Michelle Kapfer**  
Organisation  
LIBERATION CONCERT



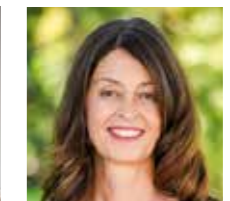
**Maren Martell**  
Presse und Medien



**Rudolph Wastl-Mayrhofer**  
Projektleitung Kapellentag



**Irmgard Mayrhofer**  
Projekt Kapellentag



**Tatjana Jakhel-Scherraus**  
Grafik



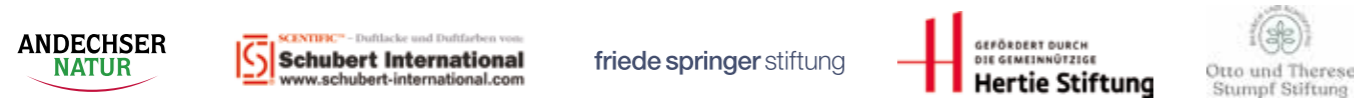
**Zdenka Pelzl**  
Webmasterin

# Gemeinsam anpacken!

Eine Woche und einen Abend lang schaukelt die AMMERSEE-  
renade in diesem Sommer Musik- und Kunstbegeisterte wieder  
auf musikalischen Wellen rund um unseren schönen Ammersee.  
MusikerInnen und KünstlerInnen begeistern uns mit ihrem großen  
Können, bewegen uns emotional und lassen uns eine kulturelle  
Vielfalt erster Güte erleben.

Dafür danken wir allen sehr herzlich und ganz besonders auch  
unseren Partnern, Förderern und Festspielfreunden. Ohne ihr  
herausragendes gemeinschaftliches Engagement wäre ein solch  
großes und zukunftsorientiertes Projekt wie die AMMERSEERenade  
nicht zu stemmen. Ebenso wenig wie ohne das große ehrenamtli-  
che Zutun Vieler, die unser Musikfest erst zum Gelingen bringen.  
Danke! Danke! An Alle!

## Ein besonderer Dank an:



**Musikpartner:** STEINWAY - HAUS MÜNCHEN



**... und an die Ammersee-Gemeinden Diessen, Inning, Schondorf, Utting.**



**UROLOGIE**  
PLANEGG

**Medizin heilt  
den Körper,  
Musik heilt  
die Seele.**

www.ukmp.de

Prof. Dr. med.  
Martin Kriegmair

Prof. Dr. med.  
Maximilian Kriegmair

Dr. med.  
Ralph Oberneder



## Herausragenden Nachwuchssolisten den Weg ebnen!

Hochbegabte junge Streicher haben es gerade in der heutigen Zeit besonders schwer, die notwendige Unterstützung in den entscheidenden Anfangsjahren zu erfahren. Das bedeutet eine große Herausforderung für alle, denen die Zukunft der Klassik so am Herzen liegt wie den Initiatoren des Klassikfestivals AMMERSEERenade und mir. Hier bedarf es der persönlichen finanziellen Unterstützung. Die Anne-Sophie Mutter Stiftung bietet jedem Musikbegeisterten die Gelegenheit, sich gezielt bei der Förderung junger und besonders begabter Streicher zu engagieren.

Über Ihre Geld- und Sachzuwendungen würden wir uns sehr freuen!

Eine ausführliche Darstellung unserer Aktivitäten und Stipendiaten finden Sie im Internet unter [www.anne-sophie-mutter.de](http://www.anne-sophie-mutter.de); zudem steht Ihnen für weitere Informationen unser Büro unter Fon 0 89/98 10 45 79 zur Verfügung.

Ganz herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!

Ihre

ANNE-SOPHIE MUTTER  
STIFTUNG

### Spendenkonto Anne-Sophie Mutter Stiftung:

BIC FUBKDE71  
IBAN DE34 7203 0014 0002 0000 08  
Fürst Fugger Privatbank  
Prannerstr. 8, 80333 München

Die Anne-Sophie Mutter Stiftung dient ausschließlich und unmittelbar steuerbegünstigten gemeinnützigen Zwecken (Kunst und Kultur) und ist berechtigt, für Spenden, die ihr zur Verwendung für diese Zwecke zugewendet werden, Zuwendungsbestätigungen auszustellen.

# Heute haben wir eine echte Chance, zu heilen!



Darum heißt unser neues Programm:

## Vision to Cure

Zum ersten Mal können wir Krankheitsursachen verstehen – und Wege zur Heilung eröffnen.

Ergreifen Sie mit uns diese Chance!

Ermöglichen Sie, dass neue Wege der Medizin entwickelt werden können!

Für und mit unseren Kindern!

## Wir wollen Zukunft gestalten.



Vision to Cure Foundation gGmbH

Iban: DE52 7002 0270 0047 9735 62

Swift-Bic: HYVEDEMMXXX

# Impressum

## Veranstalter

Kultur am Ammersee e.V., Postfach 1255, 86938 Schondorf  
info@ammerseerenade.de, [www.ammerseerenade.de](http://www.ammerseerenade.de)

## Gestaltung

Tatjana Jakhel-Scherraus | Scherraus Consult, Utting a. Ammersee  
[www.scherraus-consult.com](http://www.scherraus-consult.com)

## Druck

Kastner AG, Schloßhof 2-6, 85283 Wolnzach  
[www.kastner.de](http://www.kastner.de)

## Bilder & Copyright

Bild- und Tonaufnahmen während der Veranstaltungen sind nicht gestattet. Eine Weiterverwendung der Fotos in diesem Programm- buch ist grundsätzlich nicht gestattet. Die Fotografen der Künstler entnehmen Sie den Künstlerseiten. Wir danken allen unseren Bildlieferanten.

## Nachdruck

©2026 Kultur am Ammersee e.V., Schondorf am Ammersee.  
Alle Rechte vorbehalten. Ohne schriftliche Genehmigung des Vereins ist es nicht gestattet, dieses Programmbuch oder Teile daraus auf photomechanischem oder anderem Wege zu verviel- fältigen. Das gilt auch für die Aufnahme in elektronische Daten- banken, Internet und die Vervielfältigung auf CD-ROM.

Follow us:



*Mitmachen – Mitglied werden!*

## Verein Kultur am Ammersee e.V.

Fuchsbergstr. 15, 86938 Schondorf am Ammersee  
Tel. +49 8192 2419687, Fax +49 8192 998983  
info@ammerseerenade.de, [www.ammerseerenade.de](http://www.ammerseerenade.de)

## AMMERSEerenade 2027 Klassikfestival

Die musikalische Landpartie der Münchener Metropolregion wird auch im kommenden Sommer wieder mit einem ebenso unterhaltsamen wie vielseitigen Programm rund um den See begrüßen.

Infos unter [www.ammerseerenade.de](http://www.ammerseerenade.de)

Bis bald. Welcome! Bienvenue!



# GUTE EVENTS BRAUCHEN EIN GESICHT.

---

## UND WIR GEBEN ES IHNEN.

Seit 2014 begleiten wir die Ammerseerenaden als technischer Full-Service Dienstleister für Lichtinstallationen und Beschallungsaufgaben.

Vielen Dank für das jahrelange Vertrauen und die kreative Zusammenarbeit!

Besuchen Sie uns gerne online:

[www.tclg.de](http://www.tclg.de)

**TCLG**  
EVENTTECHNOLOGY



# AUSWAHLSAAL STEINWAY & SONS MÜNCHEN

**GENIEßEN SIE EINE GROSSE AUSWAHL UND  
ERFÜLLEN SIE SICH IHREN TRAUM VON EINEM STEINWAY FLÜGEL**

Nach Vorbild unseres Auswahlsaals in der Hamburger Manufaktur haben wir im Herzen Münchens  
am Maximiliansplatz nun einen eigenen Auswahlsaal.  
Akustisch optimiert und mit einer großen Auswahl an Steinway Standard Flügeln und Sondermodellen  
können Sie unsere Auswahl ausgiebig Probe spielen und so Ihr Trauminstrument finden.

**WIR FREUEN UNS AUF IHREN BESUCH – VEREINBAREN SIE GLEICH EINEN TERMIN.**

Individuelle Terminvereinbarungen unter 089-8967-43244,  
[beratung@steinway-muenchen.de](mailto:beratung@steinway-muenchen.de) oder online unter [www.steinway-muenchen.de](http://www.steinway-muenchen.de)



STEINWAY & SONS  
MÜNCHEN

Maximiliansplatz 12B · 80333 München